

Séquence 2

LIRE UNE NOUVELLE POLICIERE : L'ECHARPE DE SOIE ROUGE de M. LEBLANC

Etapes	Supports	Objectifs
1	Diaporama (différentes couvertures de romans policiers, 4° de couverture, titres, photos d'enquêteurs célèbres : Hercule Poirot, Sherlock Holmes, Arsène Lupin...)	<ul style="list-style-type: none"> - définir le genre policier (les invariants du genre : personnages, etc) - introduction à l'étude de la nouvelle : présentation de l'œuvre de Maurice Leblanc et d'Arsène Lupin, le gentleman cambrioleur.
2		Elaboration d'une fiche lexique 4 « Le vocabulaire du policier » (premier réseau de la séquence)
3	Incipit de <u>l'Echarpe de soie rouge</u> de Maurice Leblanc	<u>Lecture 1</u> Compréhension de cet incipit : <ul style="list-style-type: none"> - un début réaliste - un début mystérieux qui fait naître le suspense Rédaction de la trace écrite de la séance en utilisant des mots de la fiche lexique
4	Rencontre Ganimard – Arsène Lupin (l. 106 à 326)	<u>Lecture 2</u> Compréhension de l'extrait <ul style="list-style-type: none"> - fiche lexique 5 : les mots de la réflexion et de la déduction
5	Texte vu à l'étape précédente : le dialogue entre Lupin et Ganimard	Révisions : comment écrire un dialogue Les verbes introducteurs du dialogue Les types de phrases
6		Exercice d'écriture : Imaginer le dialogue que Ganimard pourrait engager avec son chef à son retour au commissariat.
7	L'enquête (l.327 à l. 642)	<u>Lecture 3</u>
8		L'emploi des temps dans le récit au passé Révisions des éléments vus lors de la séquence 1 + le rôle du plus-que-parfait pour les retours en arrière.
9	La conclusion de l'enquête	<u>Lecture 4</u>
10		Rédaction : Ecrire une nouvelle rencontre Lupin / Ganimard avec un dialogue.
11		Dictée
12		Correction de la dictée : Les verbes en ER, ait.....
13	Extrait d'un roman de Conan Doyle	Evaluation

Parallèlement à l'étude de cette nouvelle policière : lecture cursive de l'Affaire Caius

Prolongement : lecture d'un roman policier du Moyen-Âge Double meurtre à l'abbaye. (OI qui servira de préambule à l'étude du roman de chevalerie)

Travail sur le lexique : (en plus des deux nouveaux réseaux)

- nombreux arrêts sur la formation de mots lors des lectures et premières approches des antonymes entraîner les élèves à définir un mot